

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГАРМОНИЯ»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ПРОТОКОЛ № 1
от 22 августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор
ЧОУ «Гармония»

О.В.Копанева

приказ № 42 от 22 августа 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по овладению детьми раннего дошкольного возраста способами игры на детских музыкальных инструментах «Домисолька» (возраст обучающихся 2-3 года)

Пояснительная записка

Игре на музыкальных инструментах особое внимание, т.к. детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребёнка, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальной памяти, чувства ритма, внимания и помогает преодолеть излишнюю застенчивость. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности.

Актуальность программы

Игра на музыкальных инструментах – интересное и увлекательное занятие для детей. Можно играть на знакомых детям бубне, ложках и погремушках, но интересно попробовать и что-то новое. Программа «Весёлый оркестр» знакомит с новыми способами игры на новых инструментах, с которыми дети не встречаются на рядовых музыкальных занятиях. Приобретая практические умения и навыки в области музицирования, дети получают возможность удовлетворить потребность в творчестве, реализовать желание создать что-то новое.

Новизна программы в использовании нетрадиционных для данного вида деятельности способов игры для создания музыкального образа; в комплексном использовании заданий и упражнений по развитию творческого воображения на каждом занятии. Содержание программы «Весёлый оркестр» выходит за рамки основной образовательной программы детского сада. Оно включает в себя игру на разных музыкальных инструментах: металлофон, ксилофон, большие и малые колокольчики, бубенцы, бубны, маракасы, трещотки (разные виды трещоток), треугольники (разные по величине).

Педагогическая целесообразность

Предоставляемая данной программой возможность «пробы сил» воспитанников в данном виде творчества – игре на музыкальных инструментах, содействует разрушению стереотипа неспособности к художественному творчеству, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки детей. Дети младшего школьного возраста нуждаются в том, чтобы результат их деятельности – исполняемые ими произведения в оркестре, удовлетворял бы их самих, а также вызывал бы одобрение их сверстников и взрослых. А это возможно при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, навыков и умений, необходимых для успешного овладения разными способами игры в оркестре.

Цель программы:

Развивать интерес к эстетической стороне действительности, удовлетворять потребность детей в творческом самовыражении, развивать инициативность и самостоятельность.

Задачи:

В области образования:

- учить чистому интонированию в диапазоне октавы
- развивать музыкально – слуховые способности
- дать теоретические знания для грамотного воспроизведения музыки
- учить игре на музыкальных инструментах.

В области воспитания:

- способствовать расширению музыкального кругозора
- способствовать развитию художественного вкуса
- способствовать созданию условий для творческого самовыражения
- воспитывать трудолюбие и усидчивость

В области развития:

- активизировать воображение, фантазию
- развитие мотивации к творческому поиску

Ожидаемые результаты

Использование музыкальных инструментов предполагает овладение навыками различной степени сложности – от простого постукивания погремушкой до исполнения знакомых мелодий по слуху на инструментах, имеющих звукоряд.

Формы подведения итогов

- открытые мероприятия в течение года;
- выступления оркестра на утренниках и развлечениях.

Программа ориентирована на детей 2-3 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 10 – 15 минут. За год – 68 занятий.

Формы работы:

- беседа
- игровые упражнения
- подготовительные упражнения по овладению техникой игры на инструментах

Основные методы работы:

- Словесный (беседы, рассказы)
- Наглядный (показ иллюстраций с изображением музыкантов, инструментов)
- Практический (разучивание мелодий под руководством педагога, самостоятельный выбор инструментов для игры, исполнение произведений в оркестре)

Сентябрь

1-2 занятия

Теория: Звуки, окружающие нас. Рассказ о бытовых шумах, которые можно услышать в повседневной жизни.

Практика: Используя различные бытовые приборы, извлекать из них звуки, сравнивать и проводить аналогии.

3-4 занятия

Теория: Звуки природы. Какие они? Где можно их услышать?

Практика: Используя различные шумелки и свистульки, воссоздать звуки, похожие на звуки природы (пение птиц, шум ветра, воды).

5 занятие

Теория: Знакомство с понятием «оркестр».

Практика: Разучивание песни «Весёлый оркестр». Знакомство с инструментами, на которых в дальнейшем будут играть дети.

Октябрь

1-2 занятия

Теория: Группы музыкальных инструментов, устройство фортепиано.

Практика: Игра на одном звуке, игра на высоких и низких звуках.

3-4 занятия

Теория: Способы звукообразования (звукоизвлечения). Рассказать о понятиях «форте» и «пиано».

Сказка «Однажды в лесу».

Практика: Игровое четырёхручье, выбор из предложенных инструментов тех, которые помогут озвучить сказку.

5-6 занятия

Теория: Знакомство с песнями и потешками, которые будут исполняться под музыкальное сопровождение детей. Работать над чистым интонированием.

Практика: Игра на одном звуке, одновременное исполнение на звуках первой и второй октавы.

7-8 занятия

Теория: Беседа о звуках, встречающихся в природе (зов кукушки, сигнал трубы).

Практика: Работа над подбором мелодий, над яркими мелодическими ходами.

Ноябрь

1-2 занятия

Теория: Ударные инструменты. Рассказ и показ ударных инструментов, способах извлечения звука, о разнообразных способах игры на ложках.

Практика: Игра на ложках простым способом удара друг о друга, передавая чёткий ритмический рисунок.

3-4 занятия

Теория: Знакомство с оркестром народных инструментов. Рассказ о народных инструментах, знакомство с потешкой «Ложка, бей».

Практика: Во время игры учиться выделять громкие сильные доли, играть длинные и короткие звуки.

5-6 занятия

Теория: Сравнение инструментов (ложки и погремушки).

Практика: Самостоятельный выбор инструментов для исполнения мелодии «Дател» Кикта.

7-8 занятия

Теория: Длинные и короткие звуки. Знакомство с длительностями.

Практика: Исполнение мелодии «Ах вы, сени по одному и в группе».

Декабрь

1-2 занятия

Теория: Музыкальное движение. Знакомство с русской народной песней «Во саду ли, в огороде», подбор инструментов для аккомпанемента.

Практика: Движение по залу с одновременным пением и аккомпанированием.

3-4 занятия

Теория: Способы игры на ложках. (Играем возле каждого ушка)

Практика: Исполнение русских народных мелодий разными способами на ложках (по одному и группами)

5-6 занятия

Теория: Знакомство с новыми способами игры на ложках (Радуга)

Практика: Исполнение «Польки» Глинки на ложках разными способами.

7-8 занятия

Теория: Подбор инструментов для создания образов героев в сказке «Музыкальный теремок».

Практика: Музыкальная игра-драматизация, распределение ролей и их исполнение по выбору детей.

Январь

1-2 занятия

Теория: Знакомство с погремушками, используемыми в оркестре, требования к звучанию.

Практика: Извлечение длинных и коротких звуков на примере уже знакомых произведений.

3-4 занятия

Теория: Игра в оркестре ударных инструментов. Самостоятельный выбор инструментов.

Практика: Пение знакомых зимних песен под самостоятельное сопровождение. На примере детских песен по выбору детей передаём ритмический рисунок с помощью игры на ложках.

5-6 занятия

Теория: Познакомить с новым инструментом – бубенцы, с разным звучанием и способом звукоизвлечения.

Практика: Исполнение двухчастного произведения «Полька» Глинки, анализируя разное звучание инструмента (раскатистое, чёткое).

Февраль

1-2 занятия

Теория: Слушание мелодий плясового характера. Подбор инструментов для исполнения пляски.

Практика: Знакомство с новым способом игры на ложках «по кругу» и музыкально-ритмические движения, соответствующие характеру музыки.

3-4 занятия

Теория: Познакомить с разновидностями колокольчиков, их звучанием.

Практика: Игра на колокольчиках разными способами (встряхивание кисти, покачивание влево – вправо).

5-6 занятия

Теория: Дидактическая игра «Тучи и солнце». Подбор инструментов, характеризующих явления природы, встречающиеся в рассказе.

Практика: Исполнение мелодий с помощью выбранных детьми инструментов.

7-8 занятия

Теория: Знакомство с мелодией «Танец с колокольчиками». Беседа о характере произведения.

Практика: Исполнение мелодии с одновременным исполнением простых танцевальных движений.

Март

1-2 занятия

Теория: Познакомить с музыкальным треугольником, рассказать об использовании треугольников разного размера, о их разном звучании.

Практика: Исполнение различных вальсов, передавая в игре лёгкость и нежность. Использование во время игры лёгких плавных покачиваний и других музыкально-ритмических движений.

3-4 занятия

Теория: Самостоятельное составление рассказа про весну «Весенняя история». Подбор инструментов для сопровождения рассказа.

Практика: Во время игры с помощью одних инструментов передать характер героев, с помощью других – звуки живой природы.

5-6 занятия

Теория: Сравнение похожих по звучанию инструментов – бубенцов и бубна. Беседа о том, какие инструменты удобнее использовать для передачи чёткого ритма, а какие имеют более раскатистое звучание.

Практика: Исполнение «Тарантеллы», передача чёткого ритма с помощью бубна.

7-8 занятия

Теория: Беседа об инструментах, сделанных своими руками, о материалах, из которых можно их изготовить. Знакомство с разными маракасами.

Практика: Изготовление маракасов (наполнение баночек горохом), сравнение их с настоящими маракасами. Инструменты из бумажного листа, из расчёски с палочкой, собственные ладони.

Апрель

1-2 занятия

Теория: Беседа о деревянных инструментах. Знакомство с разными трещотками.

Практика: Исполнение р. н. п. «Калинка – малинка». С помощью разных трещоток учимся менять силу звука и громкость звучания.

3-4 занятия

Теория: Сравнение трещоток с другими деревянными инструментами.

Практика: Игра на инструментах. Ф. Лещинская «Лошадка». Деление детей на оркестр и хор.

5-6 занятия

Теория: Беседа о деревянных палочках (от диаметра палочки и силы удара зависит звучание инструмента).

Практика: Отбивание равномерного ритма с помощью удара палочек друг о друга и по полу. Игра с замедлением и ускорением.

7-8 занятия

Теория: Какие инструменты помогут передать равномерный чёткий ритм. Самостоятельный выбор инструментов.

Практика: «Марш деревянных солдатиков» Чайковский. Маршировка по залу в сопровождении оркестра.

Май

1-2 занятия

Теория: Знакомство с духовыми инструментами. Беседа о духовом оркестре.

Практика: Исполнение военного марша Свиридова. Игра в оркестре с использованием ударных

инструментов по выбору детей.

3-4 занятия

Теория: Знакомство с разными видами марша - спортивным, детским и военным. Беседа о том, где можно услышать эти марши. Рассказ о роли дирижёра в оркестре.

Практика: Дети принимают на себя роль дирижёра. Под их руководством исполняют произведения по желанию детей, используя знакомые инструменты.

5-6 занятия

Теория: Беседа с детьми о клавишных инструментах. Показ картинок с изображением челесты и фортепиано. Сравнение инструментов по звучанию и по устройству инструментов. Знакомство с аккордеоном.

Практика: Исполнение русских народных мелодий детьми на ложках и аккордеоне.

7-8 занятия

Теория: Знакомство детей со сказочным инструментом - арфой. Рассказ об устройстве инструмента, о способах звукоизвлечения.

Практика: Используя все знакомые инструменты, сочинить с детьми музыкальную волшебную сказку. Все волшебные превращения сопровождаются звуками арфы.

Критерии оценки посещения занятий:

Низкий уровень – Ребёнок мало эмоционален, нет активного интереса к музыкальной деятельности. Инструментом просто стучит в определённом ритме, который иногда полностью не соответствует ритмической структуре оригинала.

Средний уровень - Ребёнок эмоционально отзывчив, с желанием включается в музыкальную деятельность. Иногда допускается помощь взрослого, повторы и показы. Исполняет заданный ритмический рисунок на ударных инструментах.

Высокий уровень – Ребёнок самостоятелен, инициативен, задание выполняет без помощи взрослого. Самостоятельно выбирает инструмент для игры. Слышит двухчастную форму произведения, играет в ансамбле, пытается импровизировать.

Список использованной литературы:

1. Л.С. Выготский «Воображение и творчество в дошкольном возрасте» Москва 1997 г.
2. Р.С. Немов «Психология» Москва 2000 г.
3. Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах» Москва, «Просвещение» 1990 г.
4. А. В. Орлова «Русское народное творчество» Москва, « Просвещение» 1999 г.
5. М.Б. Зацепина « Музыкальное воспитание в детском саду». «Мозайка - синтез» 2008 г.
6. О.П. Радынова, А.И. Катинене «Музыкальное воспитание дошкольников». Москва, «Просвещение», 1997 г.
7. С. Руднева «Музыкальное движение». Москва «Просвещение» 1992 г,
8. А. В. Барабошкина «Обучение игре на детских музыкальных инструментах». Издательство «Музыка» 2004 г.
9. Е. М. Павленко «Обучение игре на музыкальных инструментах». Издательство «Феникс 2000 г.»