ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГАРМОНИЯ»

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Школьное методическое объединение

Зам. директор по УВР

Директор ЧОУ "Гармония"

Назарова К.И

Н.К. Сергеева

О.В.Копанева

Приказ № 45

от "31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1513891)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-7 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративноприкладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель: освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно). Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- 1. освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- 2. формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- 3. формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; 4.приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, изобразительных архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- 5. формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- 6. овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- 7. развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения
- 8. воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- 9. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с учебным планом изучается с 5 по 7 класс. Общая недельная нагрузка в каждом году обучения составляет 1 час.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

1.1. Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей. Виртуальная экскурсия: «Всероссийский музей декоративного искусства».

Раздел 2. Древние корни народного искусства

- 2.1. Древние образы в народном искусстве. Истоки образного языка декоративноприкладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом. Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада. Образносимволический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства. Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.
- 2.2. Убранство русской избы. Конструкция избы, единство красоты и пользы функционального и символического в её постройке и украшении. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Выполнение рисунков эскизов орнаментального декора крестьянского дома.
- 2.3. Внутренний мир русской избы. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды. Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.
- 2.4. Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.
- 2.5. Народный праздничный костюм (коллективный проект). Образный строй народного праздничного костюма женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.
- 2.6. Искусство народной вышивки (коллективный проект). Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны. Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

2.7. Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества (коллективный проект). Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Раздел 3. Народные художественные промыслы

- 3.1. Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России. Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона. Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с региональнонациональным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).
- 3.2. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны. Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.
- 3.3. Праздничная хохлома. Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».
- 3.4. Городецкая роспись по дереву. Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.
- 3.5. Искусство Гжели. Керамика. Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.
- 3.6. Жостово. Роспись по металлу. Жостово. Роспись по металлу. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения. Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.
- 3.7. Искусство лаковой живописи. Искусство лаковой живописи. Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры. 3
- .8. Народные художественные ремёсла и промыслы материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России (коллективный проект). Народные художественные ремёсла и промыслы материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России. Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве

мастеров художественных промыслов. Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

- 4.1. Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.
- 4.2. Особенности орнамента в культурах разных народов. Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.
- 4.3. Особенности конструкции и декора одежды. Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.
- 4.4. Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры (коллективный проект). Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта в культуре разных эпох.

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

- 5.1. Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).
- 5.2. Символические знаки в современной жизни. Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак. Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.
- 5.3. Декор современных улиц и помещений (коллективный проект). Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

6 КЛАСС

Раздел 1. Общие сведения о видах искусства

1.1. Искусство — его виды и их роль в жизни людей. Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

2.1. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

- 2.2. Рисунок основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии (коллективный проект). Рисунок основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Ритм и ритмическая организация плоскости листа. Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейные графические рисунки и наброски.
- 2.3. Тёмное светлое тональные отношения. Тон и тональные отношения: тёмное светлое.
- 2.4. Основы цветоведения. Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.
- 2.5. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.
- 2.6. Выразительные средства скульптуры (коллективный проект). Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства

3.1. Жанровая система в изобразительном искусстве. Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства. Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Раздел 4. Натюрморт

- 4.1. Изображение объёмного предмета на плоскости листа. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости. Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе. Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.
- 4.2. Конструкция предмета сложной формы. Сложная пространственная форма и выявление её конструкции. Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.
- 4.3. Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета. Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».
- 4.4. Рисунок натюрморта графическими материалами (коллективный проект). Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению. Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

4.5. Живописное изображение натюрморта (коллективный проект). Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Раздел 5. Портрет

- 5.1. Портретный жанр в истории искусства. Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Великие портретисты в европейском искусстве. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи. Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.
- 5.2. Конструкция головы человека. Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.
- 5.3. Графический портретный рисунок. Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.
- 5.4. Свет и тень в изображении головы человека. Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Раздел 6. Пейзаж

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. 6

Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника.

- **Раздел 1**. Архитектура и дизайн искусства художественной постройки предметнопространственной среды человека
- 1.1. Архитектура и дизайн предметно-пространственная среда, создаваемая человеком. Архитектура и дизайн искусства художественной постройки конструктивные искусства. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» предметно-пространственной среды жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.
- 1.2. Архитектура «каменная летопись» истории человечества. Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи. Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного целесообразности и красоты.

1.3. Основы построения композиции в конструктивных искусствах. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций

- 2.1. От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов В архитектурном макете. Композиция плоскостная пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете. Выполнение практических работ созданию объёмно-пространственных композиций. Объём пространство. Взаимо¬связь объектов в архитектурном макете.
- 2.2. Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.
- 2.3. Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов. Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора стоечно-балочная конструкция архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры). 2
- Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека 3.1. Образ и стиль материальной культуры прошлого. Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметнопространственной среде жизни разных народов. Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.
- 3.2. Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материальностроительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование

4.1. Функциональная планировка своего дома. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

- 4.2. Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка. Дизайн предметной среды в интерьере личного дома. Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.
- 4.3. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Костюм как образ человека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественнопрактической деятельности обучающегося, который учится чувственноэмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностноориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей - формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье,

труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) - это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности, а также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам

образ предметно пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

- Формирование Овладение универсальными познавательными действиями пространственных представлений и сенсорных способностей: - сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; - характеризовать форму предмета, конструкции; - выявлять положение предметной формы в пространстве; - обобщать форму составной конструкции; - анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, структурировать предметно-пространственные явления; зрительного образа; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; - абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции. Базовые логические и исследовательские действия: - выявлять характеризовать существенные признаки явлений художественной сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; - классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; - ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; - вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме; - самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции. Работа с информацией: - использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; - использовать электронные образовательные ресурсы; - уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; - выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.
- 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями Понимать искусство в качестве особого языка общения межличностного (автор зритель), между поколениями, между народами; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов; публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация: - осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности; - планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения **учебных**. познавательных. художественно-творческих залач: организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам. Самоконтроль: - соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; - владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев. Эмоциональный интеллект: - развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других; - уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности; развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; - признавать своё и чужое право на ошибку; - работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

No	Наименование разделов и		Количество	насов	Электронные (цифровые)
п/п	тем программы	Всего	Контрольные работы	Практические работы	образовательные ресурсы
Разд	ел 1. Древние корни народн	ого иску	сства	1	
1.1	Убранство русской избы	4	1	3	https://educont.ru/
1.2	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	4	1	3	https://educont.ru/
1.3	Народный праздничный костюм	2	0	2	https://educont.ru/
Итог	о по разделу	10			
Разд	ел 2. Народные художествен	ные пром	мыслы		
2.1	Праздничная хохлома.	3	1	2	https://educont.ru/
2.2	Городецкая роспись по дереву.	4	2	2	https://educont.ru/
2.3	Искусство Гжели.	3	1	3	https://educont.ru/
2.4	Искусство лаковой живописи.	1	0	1	https://educont.ru/
Итог	о по разделу	11			
прин куль	Раздел 3. Декоративно- прикладное искусство в культуре разных эпох и народов		https://educont.ru/		
Раздел 4. Декоративно- прикладное искусство в жизни современного человека		14	https://educont	.ru/	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ				

No	Ī ',		Количество	часов	Электронные (цифровые)
п/п	тем программы	Всего	Контрольные работы	Практические работы	образовательные ресурсы
Разд	ел 1. Общие сведения о вида	х искус	ства		
Разд	ел 2. Язык изобразительного	искусст	гва и его выраз	вительные средо	ства
2.1	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	5	1	4	https://educont.ru/
2.2	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии (коллективный проект).	5	1	4	https://educont.ru/
Итог	го по разделу	10			
Разд	ел 3. Жанры изобразительно	го искус	сства		
3.1	Жанровая система в изобразительном искусстве.	4	1	3	https://educont.ru/
3.2	Натюрморт	6	1	5	https://educont.ru/
3.3	Портрет	6	1	5	https://educont.ru/
3.4	Пейзаж	6	1	5	https://educont.ru/
Итог	Итого по разделу				<u>l</u>
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ				

№	Наименование разделов и		Количество	часов	Электронные (цифровые)
п/п	тем программы	Всего	Контрольные работы	Практические работы	образовательные ресурсы
Разд	ел 1. Архитектура и дизайн	– искус	ства художесть	венной построй	ки
Разд	ел 2. Макетирование объёмі	но-прост	ранственных і	композиций	
2.1	От плоскостного изображения к объёмному макету	5	1	4	https://educont.ru/
2.2	Здание как сочетание различных объёмных форм.	5	1	4	https://educont.ru/
Итог	о по разделу	10			l
Разд	ел 3. Социальное значение д	<u> </u>	и архитектуры	как среды жиз	ни человека
3.1	Образ и стиль материальной культуры прошлого.	4	1	3	https://educont.ru/
3.2	Пути развития современной архитектуры и дизайна:	6	1	5	https://educont.ru/
Итог	о по разделу	10			L
инди	ел 3 Образ человека и видуальное ктирование	14	https://educont	.ru/	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ		34			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов			Дата	Электронные
п/п		Всего	Контрольные работы	Практические работы	изучения	(цифровые) образовательные ресурсы
1	Декоративно- прикладное	1	0	1		https://educont.ru/

	искусство и его				
	виды.				
2	Декоративно- прикладное искусство и его виды.	1	0	1	https://educont.ru/
3	Древние образы в народном искусстве.	1	0	1	https://educont.ru/
4	Истоки образного языка декоративноприкла дного искусства.	1	0	1	https://educont.ru/
5	Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.	1	0	1	https://educont.ru/
6	Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.	1	1	0	https://educont.ru/
7	Убранство русской избы.	1	0	1	https://educont.ru/
8	Конструкция избы, единство красоты и пользы	1	0	1	https://educont.ru
9	Конструкция и декор предметов народного быта и труда.	1	0	1	https://educont.ru
10	Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментальносимволического оформления.	1	0	1	https://educont.ru
11	Народный праздничный	1	0	1	https://educont.ru

	костюм (коллективный проект).				
12	Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.	1	0	1	https://educont.ru /
13	Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.	1	1	0	https://educont.ru
14	Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.	1	1	0	https://educont.ru
15	Искусство народной вышивки (коллективный проект).	1	0	1	https://educont.ru /
16	Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества (коллективный проект).	1	1	0	https://educont.ru
17	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России.	1	0	1	https://educont.ru /
18	Праздничная хохлома	1	1	1	https://educont.ru /

19	Городецкая роспись по дереву.	1	1	1	https://educont.ru
20	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1	https://educont.ru/
21	Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.	1	0	1	https://educont.ru/
22	Жостово	1	1	1	https://educont.ru/
23	Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны.	1	0	1	https://educont.ru/
24	Искусство лаковой живописи. Искусство лаковой живописи.	1	0	1	https://educont.ru/
25	Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России	1	0	1	https://educont.ru/
26	Роль декоративно- прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	1	1	https://educont.ru/
27	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1	https://educont.ru/
28	Особенности конструкции и декора одежды.	1	0	1	https://educont.ru/
29	Целостный образ декоративно- прикладного	1	1	0	https://educont.ru/

	искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры (коллективный проект).					
30	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1	https://educo	nt.ru/
31	Символические знаки в современной жизни.	1	1	1	https://educo	nt.ru/
32	Декор современных улиц и помещений (коллективный проект).	1	0	1	https://educo	nt.ru/
33	Декор на улицах и декор помещений.	1	0	1	https://educo	nt.ru/
34	Декор праздничный и повседневный	1	0	1	https://educo	nt.ru/
,	ЕЕ КОЛИЧЕСТВО ОВ ПО ПРОГРАММЕ	34				

№	Тема урока		Количество ча	Дата	Электронные	
п/п		Всего	Контрольные работы	Практические работы	- изучения	(цифровые) образовательные ресурсы
1	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства.	1	0	1		https://educont.ru/
2	Живописные, графические и скульптурные художественные	1	0	1		https://educont.ru/

	материалы, их особые свойства.				
3	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии (коллективный проект	1	0	1	https://educont.ru/
4	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	0	1	https://educont.ru/
5	Тон и тональные отношения	1	0	1	https://educont.ru/
6	Основы цветоведения	1	1	0	https://educont.ru/
7	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	0	1	https://educont.ru/
8	Выразительные средства скульптуры	1	0	1	https://educont.ru /
9	Жанровая система в изобразительном искусстве.	1	0	1	https://educont.ru /
10	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	0	1	https://educont.ru
11	Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве	1	0	1	https://educont.ru /
12	Основы графической грамоты:	1	0	1	https://educont.ru /

1.2	IC	1	1	0	1.44//- 1 4
13	Конструкция	1	1	0	https://educont.ru
	предмета сложной				/
14	формы	1	1	0	1.44.0.0.1/2.42.2.2.0.4
14	Сложная	1	1	0	https://educont.ru
	пространственная				/
	форма и выявление				
1.7	её конструкции.	1		1	1,,, // 1
15	Рисунок сложной	1	0	1	https://educont.ru
	формы предмета				/
	как соотношение				
	простых				
	геометрических				
	фигур				
16	Свет и тень	1	1	0	https://educont.ru
					/
17	Правила	1	0	1	https://educont.ru
	светотеневого				/
	изображения				
	предмета.				
18	Рисунок	1	1	1	https://educont.ru
	натюрморта				/
	графическими				
	материалами				
19	Живописное	1	1	1	https://educont.ru
	изображение				/
	натюрморта				
20	Портретный жанр в	1	0	1	https://educont.ru/
	истории искусства.				
21	Портрет как образ	1	0	1	https://educont.ru/
	определённого				
	реального				
	человека.				
22	Изображение	1	1	1	https://educont.ru/
	портрета человека	1	1	1	https://educont.ru/
	в искусстве разных				
	эпох				
23	Выражение в	1	0	1	https://educont.ru/
	портретном	1	v	1	nttps://edacont.ru/
	изображении				
	характера человека				
	и характера человека				
	мировоззренческих				
24	идеалов эпохи. Великие	1	0	1	https://advaant.mx/
∠ 4		1	U	1	https://educont.ru/
	портретисты в				
	европейском				
	искусстве				

25	Конструкция головы человека. Построение головы человека человека человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.	1	0	1	https://educont.ru/
26	Графический портретный рисунок.	1	1	1	https://educont.ru/
27	Графический портрет в работах известных художников.	1	0	1	https://educont.ru/
28	Разнообразие графических средств в изображении образа человека.	1	0	1	https://educont.ru/
29	Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.	1	1	0	https://educont.ru/
30	Свет и тень в изображении головы человека.	1	0	1	https://educont.ru/
31	Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.	1	1	1	https://educont.ru/
32	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.	1	0	1	https://educont.ru/
33	Особенности изображения	1	0	1	https://educont.ru/

	пространства в				
	эпоху Древнего				
	мира, в				
	средневековом				
	искусстве и в эпоху				
	Возрождения				
34	Бытовой жанр в	1	0	1	https://educont.ru/
	изобразительном				
	искусстве				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО		34			
ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ					

№	Тема урока		Количество ча	Дата	Электронные	
п/п		Всего	Контрольные работы	Практические работы	изучения	(цифровые) образовательные ресурсы
1	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком.	1	0	1		https://educont.ru/
2	Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства	1	0	1		https://educont.ru/
3	Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей	1	0	1		https://educont.ru/
4	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	1	0	1		https://educont.ru/
5	От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	0	1		https://educont.ru/

6	Объект и	1	1	0	https://educont.ru/
7	пространство. Взаимосвязь объектов в	1	0	1	https://educont.ru/
	архитектурном макете.				
8	Композиция плоскостная и пространственная.	1	0	1	https://educont.ru /
9	Композиционная организация пространства.	1	0	1	https://educont.ru
10	Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.	1	0	1	https://educont.ru /
11	Макетирование.	1	0	1	https://educont.ru
12	Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.	1	0	1	https://educont.ru
13	Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций.	1	1	0	https://educont.ru /
14	Объём и пространство.	1	1	0	https://educont.ru
15	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	0	1	https://educont.ru /
16	Образ и стиль материальной культуры прошлого.	1	1	0	https://educont.ru /
17	Смена стилей как отражение эволюции образа жизни	1	0	1	https://educont.ru

18	Художественно- аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	1	1	1	https://educont.ru /
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.	1	1	1	https://educont.ru
20	Архитектурная и градостроительная революция XX в.	1	0	1	https://educont.ru/
21	Социальный аспект «перестройки» в архитектуре	1	0	1	https://educont.ru/
22	Функциональная планировка своего дома.	1	1	1	https://educont.ru/
23	Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.	1	0	1	https://educont.ru/
24	Образно- личностное проектирование в дизайне и архитектуре.	1	0	1	https://educont.ru/
25	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка.	1	0	1	https://educont.ru/
26	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома.	1	1	1	https://educont.ru/
27	Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада.	1	0	1	https://educont.ru/

частного дома				
29 Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды	1	1	0	https://educont.ru/
30 Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.	1	0	1	https://educont.ru/
31 Костюм как образ человека.	1	1	1	https://educont.ru/
32 Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в	1	0	1	https://educont.ru/
33 Приоритет функционализма	1	0	1	https://educont.ru/
34 Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.	1	0	1	https://educont.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство. 6 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство. 7 класс/Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Н.А. Горяева.. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение.

Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.- сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- 1. http://www.bibliotekar.ru/index.htm
- 2. http://som.fio.ru
- 3. http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/inde
- х.htm Коллекция икон. Русская средневековая иконопись
- 4 http://www.openclass.ru/node/148163 Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
- 5. http://art-history.ru/ история искусств, начиная с первобытного человека