ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГАРМОНИЯ»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Школьное методическое объединение	Зам. директор по УВР	Директор ЧОУ "Гармония"
_____Назарова К.И.	_____Н.К. Сергеева	_____ О.В.Копанева

Приказ № 45
от "31" августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 5-8 классов

УФА 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временно́е искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения

и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

   а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

   б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

   в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

   г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

   д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

   е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» с 5 по 8 класс составляет 136 часов (не менее 1 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных

музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурнопросветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учеб- ной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способа- ми исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

- Базовые логические действия: устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

- Базовые исследовательские действия: следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

- Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки. Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями -

Невербальная коммуникация: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество): Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект: чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях

музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций. Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: - осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему; - воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них; - сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа); - понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества. Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»: знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»: различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из

художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»: различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»: определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях музыкальных произведений

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.); Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние); Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания; Современная музы кальная культура родного края. Гимн республики. Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов; Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец; Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий; Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне. Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали.

Современная жизнь фольклора.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.); Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора; Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов; Африканская музыка — стихия ритма . Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты . Представления о роли музыки в жизни людей. Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др; Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки, характерные жанры, образы, элементы музыкального языка; кумиры публики (на примере В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа) – виртуозность, талант; Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи . Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И . С . Баха и Л . ван Бетховена; Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.) . Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров); Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма — строение музыкального произведения; Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.)

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы; Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры . Увлечение западным искусством, появление своих гениев . Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М . И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.); Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В.

Свиридова и др.); Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П . И . Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны. Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С . Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского; Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества Шнитке, Артемьева).

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella, пение в сопровождении органа). Европейские музыкальные религиозные традиции (григорианский хорал, нотная запись Гвидо Аретинского), Русская музыка религиозной традиции (знаменные распев, крюковая запись, партесное пение); Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием; Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение; Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX— XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ), инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс), одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, репризная формы; сюита, цикл миниатюр, принцип контраста, прелюдия и фуга, соната, концерт (трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития); Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония. Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал, массовые номера, сольные номера главных героев, номерная структура и сквозное развитие сюжета, лейтмотивы, роль оркестра в музыкальном спектакле.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература - Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.) . Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музы ка.

Музыка и живопись - Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т . д . Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К.

Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

Музыка и театр - Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А . Г . Шнитке, Д . Д . Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Музыка и кино, телевиденье - Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма- оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке).

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз — основа популярной музыки XX века . Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)

Мюзикл - Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф . Лоу, Р . Роджерса, Э . Л . Уэббера и др .). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Молодежная музыкальная культура - Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX— XXI веков (рок-н- ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры;

Музыка цифрового мира - Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И КОНТРОЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Формы организации образовательного процесса: данная рабочая программа ориентирована на учащихся 5-8 классов и предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков, уроков в игровой форме, творческих работ, интегрированных уроков и др.

Виды и формы контроля**:** текущий, периодический (тематический), итоговый; устный фронтальный и индивидуальный. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

Система оценивания: на уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов

музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок:

- Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
- Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.
- Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
- Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение. Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

- Оценка «пять»: знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.
- Оценка «четыре»: знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное.
- Оценка «три»: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное.
- Оценка «два»: исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Кроссворды, рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
2. «Музыкальная викторина» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
3. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
4. Ведение тетради по музыке
5. Высказывание суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях музыкальных произведений

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	дата	Тема	Кол-во часов	Домашнее задание	Модуль
I четверть					
1	1неделя	Рождение музыки. Ритм	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Музыка народов мира
2	2 неделя	Рождение музыки. Песня	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Музыка народов мира
3	3 неделя	Рождение музыки. Танец	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Музыка народов мира
4	4 неделя	Рождение музыки. Метр	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Музыка народов мира
5	5 неделя	Рождение музыки. Инструментальная музыка	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Музыка народов мира
6	6 неделя	Возникновение музыкальных инструментов	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Музыка народов мира
7	7 неделя	Рождение музыки. Музыкальные инструменты. Темп	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Музыка народов мира
8	8 неделя	Национальные музыкальные культуры	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Музыка народов мира
II четверть					
9	1 неделя	Музыка Древних	1	Повторное	Музыка народов мира

		государств. Египет. Мелодия		восприятие и анализ музыкального материала	
10	2 неделя	Музыка Древних государств. Индия.	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Музыка народов мира
11	3 неделя	Музыка Древних государств. Древняя Греция	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Музыка народов мира
12	4 неделя	Музыка Древних государств. Древняя Греция. Гармония.	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Музыка народов мира
13	5 неделя	Музыкальная культура Руси. Фольклор. Календарно-обрядовые песни	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Народное музыкальное творчество России;
14	6 неделя	Музыкальная культура Руси. Фольклор. Жанры народных песен	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Народное музыкальное творчество России;
15	7 неделя	Музыкальная культура Руси. Фольклор. Жанры народных песен (2)	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Народное музыкальное творчество России;
16	8 неделя	Башкирский музыкальный фольклор	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Музыка моего края
III четверть					
17	1 неделя	Тембр – основа музыкального разнообразия	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Музыка моего края
18	2 неделя	Музыкальная культура Средневековья. Музыка менестрелей	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка
19	3 неделя	Музыкальная культура	1	Повторное восприятие и	Народное музыкальное творчество России

		Средневековья. Искусство скоморохов		анализ музыкального материала	
20	4 неделя	Средневековье в музыке русских композиторов	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Русская классическая музыка
21	5 неделя	Эпические песни Средневековой Руси - Былины	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Народное музыкальное творчество России
22	6 неделя	«Богатырская симфония» А.П. Бородина	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Русская классическая музыка
23	7 неделя	Музыкальная культура Средневековья. Музыкальные инструменты Европы	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка
24	8 неделя	Музыкальная культура Средневековья. Русские народные музыкальные инструменты	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Народное музыкальное творчество России
25	9 неделя	Музыкальная культура Средневековья. Искусство трубадуров	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка
26	10 неделя	Музыкальная культура Средневековья. Лютня – солистка средневековой музыки	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка
IV четверть					
27	1 неделя	Музыкальная культура Средневековья. Странствующие музыканты Европы - ваганты	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка
28	2 неделя	Духовная музыка. Григорианский хорал	1	Повторное восприятие и анализ музыкального	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки

				материала	
29	3 неделя	Духовная музыка. Возникновение нотной записи.	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки
30	4 неделя	Духовная музыка. Месса. Орган	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки
31	5 неделя	Духовная музыка. Православная традиция Руси	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки
32	6 неделя	Духовная музыка. Знаменный распев. Крюковая запись	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки
33	7 неделя	Духовная музыка. Колокольные звоны	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки
34	8 неделя	Урок-обобщение	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Итоговый урок

6 класс

№	дата	Тема	Кол-во часов	Домашнее задание	Модуль
I четверть					
1	1неделя	Из средневековья к Барокко – стилистические особенности эпохи	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка
2	2 неделя	Музыкальные стиль Барокко. Возникновение оперы	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства
3	3 неделя	Музыкальные стиль Барокко. Опера	1	Повторное восприятие и	Европейская классическая музыка.

		Клаудио Монтеверди «Орфей»		анализ музыкального материала	Связь музыки с другими видами искусства
4	4 неделя	Музыкальные стиль Барокко. Возникновение балета. Жан Батист Люлли	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства
5	5 неделя	Музыкальные стиль Барокко. Элементы музыкальных спектаклей	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка. Связь музыки с другими видами искусства
6	6 неделя	Музыкальные стиль Барокко. Зарождение инструментального концерта	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства. Связь музыки с другими видами искусства
7	7 неделя	Музыкальные стиль Барокко. Концерты Антонио Вивальди	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства. Связь музыки с другими видами искусства
8	8 неделя	Музыкальные стиль Барокко. Полифоническая музыка. Прелюдия и фуга. И.С. Бах	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства
II четверть					
9	1 неделя	Стиль Классицизм. Венская классика	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка.
10	2 неделя	Стиль Классицизм. Йозеф Гайдн – первый венский классик	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства
11	3 неделя	Стиль Классицизм. Классическая симфония Йозефа Гайдна	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства
12	4 неделя	Стиль Классицизм. Симфонический оркестр Йозефа Гайдна	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка.
13	5 неделя	Стиль Классицизм.	1	Повторное	Европейская

		Музыкальный гений Вольфганга Амадея Моцарта		восприятие и анализ музыкального материала	классическая музыка.
14	6 неделя	Стиль Классицизм. Оперное творчество Вольфганга Амадея Моцарта	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства
15	7 неделя	Стиль Классицизм. Людвиг ван Бетховен. Фортепианное творчество	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства
16	8 неделя	Стиль Классицизм. Людвиг ван Бетховен. Симфоническое творчество		Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства
III четверть					
17	1 неделя	Музыкальное искусство XIX века. Стиль Романтизм	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка.
18	2 неделя	Стиль Романтизм. Вокальное творчество Франца Шуберта	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства
19	3 неделя	Стиль Романтизм. Неоконченная симфония романтизма	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства
20	4 неделя	Стиль Романтизм. Виртуозы романтизма – Никколо Паганини	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства
21	5 неделя	Стиль Романтизм. Виртуозы романтизма – Никколо Паганини (2)	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства
22	6 неделя	Стиль Романтизм. Виртуозы романтизма – Ференц Лист	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства
23	7 неделя	Стиль романтизм. Ференц Лист и	1	Повторное восприятие и	Европейская классическая музыка.

		венгерская классическая музыка		анализ музыкального материала	Жанры музыкального искусства
24	8 неделя	Стиль Романтизм в музыке Фридерика Шопена	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства
25	9 неделя	Стиль Романтизм. Поэтизирование музыки технических жанров в музыке Фридерика Шопена	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства
26	10 неделя	Стиль Романтизм. Скандинавская музыкальная культура в музыке Эдварда Грига	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства Связь музыки с другими видами искусства
IV четверть					
27	1 неделя	Стиль Романтизм. Опера XIX века	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства Связь музыки с другими видами искусства
28	2 неделя	Стиль Романтизм. Опера XIX века (2)	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства Связь музыки с другими видами искусства
29	3 неделя	Стиль Романтизм. Рождение русской классической музыки. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинка	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Народное музыкальное творчество России; Русская классическая музыка Жанры музыкального искусства
30	4 неделя	Стиль Романтизм. Рождение русской классической музыки. Балет	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Народное музыкальное творчество России; Русская классическая музыка Жанры музыкального искусства
31	5 неделя	Стиль Романтизм. Новая русская композиторская школа – «Могучая	1	Повторное восприятие и анализ музыкального	Народное музыкальное творчество России; Русская классическая музыка

		кучка»		материала	Жанры музыкального искусства
32	6 неделя	Стиль Романтизм. Новая русская композиторская школа – «Могучая кучка». М. П. Мусоргский	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Народное музыкальное творчество России; Русская классическая музыка Жанры музыкального искусства
33	7 неделя	Стиль Романтизм. Новая русская композиторская школа – «Могучая кучка». Н. А. Римский-Корсаков	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Народное музыкальное творчество России; Русская классическая музыка Жанры музыкального искусства
34	8 неделя	Стиль Романтизм. Новая русская композиторская школа – «Могучая кучка». А.П. Бородин	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Народное музыкальное творчество России; Русская классическая музыка Жанры музыкального искусства

7 класс

№	дата	Тема	Кол-во часов	Домашнее задание	Модуль
I четверть					
1	1неделя	Стиль романтизм. Ференц Лист и венгерская классическая музыка	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства
2	2 неделя	Стиль Романтизм в музыке Фридерика Шопена	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства
3	3 неделя	Стиль Романтизм. Поэтизирование музыки технических жанров в музыке Фридерика Шопена	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства
4	4 неделя	Стиль Романтизм. Скандинавская музыкальная культура в музыке Эдварда Грига	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства Связь музыки с другими видами искусства
5	5 неделя	Стиль Романтизм. Опера XIX века	1	Повторное восприятие и	Европейская классическая музыка.

				анализ музыкального материала	Жанры музыкального искусства Связь музыки с другими видами искусства
6	6 неделя	Стиль Романтизм. Опера XIX века (2)	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства Связь музыки с другими видами искусства
7	7 неделя	Стиль Романтизм. Рождение русской классической музыки. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинка	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Народное музыкальное творчество России; Русская классическая музыка Жанры музыкального искусства
8	8 неделя	Стиль Романтизм. Рождение русской классической музыки. Балет	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Народное музыкальное творчество России; Русская классическая музыка Жанры музыкального искусства
II четверть					
9	1 неделя	Стиль Романтизм. Новая русская композиторская школа – «Могучая кучка»	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Народное музыкальное творчество России; Русская классическая музыка Жанры музыкального искусства
10	2 неделя	Стиль Романтизм. Новая русская композиторская школа – «Могучая кучка». М. П. Мусоргский	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Народное музыкальное творчество России; Русская классическая музыка Жанры музыкального искусства
11	3 неделя	Стиль Романтизм. Новая русская композиторская школа – «Могучая кучка». Н. А. Римский-Корсаков	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Народное музыкальное творчество России; Русская классическая музыка Жанры музыкального искусства
12	4 неделя	Стиль Романтизм. Новая русская композиторская школа – «Могучая кучка». А.П. Бородин	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Народное музыкальное творчество России; Русская классическая музыка Жанры музыкального искусства
13	5 неделя	Стиль Романтизм. П. И. Чайковский	1	Повторное восприятие и анализ	Народное музыкальное творчество России; Русская классическая

				музыкального материала	музыка Жанры музыкального искусства
14	6 неделя	Стиль Романтизм. Балетная реформа П.И. Чайковского	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Русская классическая музыка Жанры музыкального искусства
15	7 неделя	Стиль Романтизм. Последний романтик – С.В. Рахманинов	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Народное музыкальное творчество России; Русская классическая музыка Жанры музыкального искусства
16	8 неделя	Зарождение новой музыки. Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси		Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства Связь музыки с другими видами искусства
III четверть					
17	1 неделя	Зарождение новой музыки. Светомузыка. А.Н. Скрябинов	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Русская классическая музыка. Жанры музыкального искусства Связь музыки с другими видами искусства
18	2 неделя	Зарождение новой музыки. Модернизм. И.Ф. Стравинский	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Русская классическая музыка. Жанры музыкального искусства
19	3 неделя	Зарождение новой музыки. Модернизм. И.Ф. Стравинский (2)	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Русская классическая музыка. Жанры музыкального искусства
20	4 неделя	Музыкальное искусство СССР – Время, вперед! Г.В. Свиридов	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Русская классическая музыка.
21	5 неделя	Музыкальное искусство СССР – Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова «Метель»	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Русская классическая музыка. Связь музыки с другими видами искусства
22	6 неделя	Музыкальное искусство СССР –	1	Повторное восприятие и	Русская классическая музыка.

		становление гения С. С. Прокофьева		анализ музыкального материала	
23	7 неделя	Музыкальное искусство СССР – Комическая опера С.С. Прокофьева	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Русская классическая музыка. Жанры музыкального искусства Связь музыки с другими видами искусства
24	8 неделя	Музыкальное искусство СССР – героическая тема в творчестве С.С. Прокофьева	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Русская классическая музыка. Жанры музыкального искусства Связь музыки с другими видами искусства
25	9 неделя	Музыкальное искусство СССР – балетное творчество С.С. Прокофьева	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Русская классическая музыка. Жанры музыкального искусства Связь музыки с другими видами искусства
26	10 неделя	Музыкальное искусство СССР – симфония№ 7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Русская классическая музыка. Жанры музыкального искусства
IV четверть					
27	1 неделя	Музыкальное искусство СССР – симфония№ 7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Русская классическая музыка. Жанры музыкального искусства Связь музыки с другими видами искусства
28	2 неделя	Музыкальное искусство СССР – Жизнь и творчество Д.Д. Шостаковича	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Русская классическая музыка.
29	3 неделя	Музыкальное искусство СССР – Национальные композиторские школы	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Русская классическая музыка.
30	4 неделя	Киномузыка. Симфонические саундтреки	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Современная музыка: основные жанры и направления Связь музыки с другими видами

					искусства
31	5 неделя	Неоклассицизм. А. Шенберг	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства
32	6 неделя	Монооперы П. Булеза	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства
33	7 неделя	Музыкальный авангард. Дж. Кейдж, С. Губайдуллина	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Русская и Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства
34	8 неделя	Урок-обобщение	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Итоговый урок

8 класс

№	дата	Тема	Кол-во часов	Домашнее задание	Модуль
I четверть					
1	1неделя	Джаз как новое музыкальное искусство	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Современная музыка: основные жанры и направления
2	2 неделя	Музыкальная культура Америки XIX века	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Музыка народов мира
3	3 неделя	Регтайм Скотта Джоплина	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Музыка народов мира
4	4 неделя	Регтайм-опера и забытый композитор	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Музыка народов мира
5	5 неделя	Блюз – основа джазовой мелодики	1	Повторное восприятие и анализ	Музыка народов мира

				музыкального материала	
6	6 неделя	Становление джаза. Новоорлеанский джаз	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Современная музыка: основные жанры и направления
7	7 неделя	Становление джаза. Первая запись	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Современная музыка: основные жанры и направления
8	8 неделя	Классический джаз. Луи Армстронг	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Современная музыка: основные жанры и направления
II четверть					
9	1 неделя	Джаз. Луи Армстронг и вокальный джаз.	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Современная музыка: основные жанры и направления
10	2 неделя	Джаз. Гениальный джазовый композитор – Эдвард Эллингтон	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Современная музыка: основные жанры и направления
11	3 неделя	«Король джаза» - Пол Уайтмен и «Рапсодия в блюзовых тонах» Джорджа Гершвина	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Современная музыка: основные жанры и направления
12	4 неделя	Эпоха больших джазовых оркестров. Бенни Гудмен	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Современная музыка: основные жанры и направления
13	5 неделя	Леди Джаза	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Современная музыка: основные жанры и направления
14	6 неделя	Леди Джаза (2)	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Современная музыка: основные жанры и направления
15	7 неделя	Джаз в СССР - О. Л. Лундстрем	1	Повторное восприятие и анализ музыкального	Современная музыка: основные жанры и направления

				материала	
16	8 неделя	Джаз в СССР. Джазовые певицы И. Отиева и Л. Долина		Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Современная музыка: основные жанры и направления
III четверть					
17	1 неделя	Мюзикл – музыкальный спектакль XX века	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Современная музыка: основные жанры и направления
18	2 неделя	Мюзикл – музыкальный спектакль XX века. Мюзикл в СССР и России	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Современная музыка: основные жанры и направления
19	3 неделя	Мюзиклы отразившиеся в истории музыкальной культуры	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Современная музыка: основные жанры и направления
20	4 неделя	Мюзикл – музыкальный спектакль XX века. «Ромео и Джульетта»	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Современная музыка: основные жанры и направления
21	5 неделя	Мюзикл – музыкальный спектакль XX века. Рок-опера «Юнона и Авось»	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Современная музыка: основные жанры и направления
22	6 неделя	Мюзиклы отразившиеся в истории музыкальной культуры (2)	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Современная музыка: основные жанры и направления
23	7 неделя	Элементы классической оперы в рок-опере Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Современная музыка: основные жанры и направления
24	8 неделя	Развитие сюжета рок-оперы Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» через ее лейтмотивы	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Современная музыка: основные жанры и направления
25	9 неделя	Эстрадная песня в массовой культуре XX века	1	Повторное восприятие и анализ	Современная музыка: основные жанры и направления

				музыкального материала	
26	10 неделя	Эстрадная песня в массовой культуре XX века (2)	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Современная музыка: основные жанры и направления
IV четверть					
27	1 неделя	Рок-н-ролл – новый виток в развитии музыкальной культуры XX века	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Современная музыка: основные жанры и направления
28	2 неделя	Становление рок-музыки. Группа the Beatles	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Современная музыка: основные жанры и направления
29	3 неделя	Жанровое многообразие рок-музыки	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Современная музыка: основные жанры и направления
30	4 неделя	Жанровое многообразие рок-музыки (2)	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Современная музыка: основные жанры и направления
31	5 неделя	Жанровое многообразие рок-музыки (3)	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Современная музыка: основные жанры и направления
32	6 неделя	Жанровое многообразие рок-музыки (4)	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Современная музыка: основные жанры и направления
33	7 неделя	Электронная музыка	1	Повторное восприятие и анализ музыкального материала	Современная музыка: основные жанры и направления
34	8 неделя	Хип-хоп	1	Повторное восприятие и анализ музыки	Современная музыка: основные жанры и направления

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Музыка, 7 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Музыка, 8 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Хрестоматия музыкального материала 5 класс: пособие для учителей/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. М Просвещение
Хрестоматия музыкального материала 6 класс: пособие для учителей/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. М Просвещение
Хрестоматия музыкального материала 7 класс: пособие для учителей/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. М Просвещение
Хрестоматия музыкального материала 8 класс: пособие для учителей/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. М Просвещение

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

http://www.edu.ru/
Российский общеобразовательный портал
Единый каталог образовательных интернет-ресурсов;
http://www.school.edu.ru/default.asp
Каталог ресурсов по педагогике, воспитанию и обучению детей школьного возраста.
Региональные справочники.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

фортепиано, ноты, шумовые музыкальные инструменты, перкуссии, аудио-проигрыватель, проектор или видео-экран

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Карточки с ритмическим лото, таблицы с нотными образцами, портреты композиторов и исполнителей